

## **Un trésor gothique La châsse de Nivelles**

13 mars - 10 juin 1996

*Cette Exposition a été organisée par la Réunion des musées nationaux en collaboration avec le Schnüigten-Museum, Cologne, où elle a été présentée du 24 novembre 1995 au 11 février 1996. Elle n'aurait pas été possible sans le soutien de la Fabrique de la collégiale de Nivelles.*

Au mois de mai 1940, la ville de Nivelles (dans le Brabant, au sud de Bruxelles) fut touchée par les bombes allemandes qui détruisirent en grande partie la monumentale collégiale romane et la célèbre châsse d'argent de sainte Gertrude qu'elle abritait.

Un demi-siècle après sa destruction, historiens d'art, conservateurs et restaurateurs d'Allemagne, de France et de Belgique ont réuni leurs savoir-faire pour " ressusciter " ce chef-d'œuvre d'orfèvrerie

Le 18 septembre 1272, pour remplacer une ancienne châsse, le chapitre de l'abbaye de Nivelles passa commande d'une châsse en argent doré destinée à recueillir le corps de sa sainte patronne, l'abbesse Gertrude. Ancêtre de Charlemagne, celle-ci fut la première abbesse de Nivelles, lors de la fondation de l'abbaye en 647. Ce reliquaire monumental compte parmi les plus grands jamais réalisés. Prenant l'aspect d'une vaste église cruciforme, la châsse reproduit avec virtuosité l'architecture gothique parisienne du XIII<sup>e</sup> siècle dans tous ses détails : portails, rosaces, niches, arcs-boutants, pinacles, fenestrages, chapiteaux, etc... Dans cette architecture s'intègre un décor historié : d'une part, près de quarante statuettes de saints, d'apôtres et d'anges en argent repoussé et ciselé, parmi les créations les plus remarquables du XIII<sup>e</sup> siècle, peuplent les pourtours du reliquaire ; d'autre part, sur les pans du toit, des reliefs racontent l'histoire et les miracles de Gertrude.

C'est grâce au rassemblement de près de 130 fragments subsistants autour d'un moulage en plâtre que la châsse a retrouvé sa forme de cathédrale miniature, et que le public a pu découvrir ce chef-d'œuvre.

Afin de mieux comprendre les conditions d'exécution et le contexte artistique de ce chef-d'œuvre du gothique rayonnant, L'exposition réunissait autour de la châsse d'autres œuvres : des sculptures (anges de la collégiale de Poissy, ivoires...), des objets d'art précieux (reliquaire de la Sainte Croix de Floreffe du musée du Louvre, Vierge en argent doré de la basilique de Walcourt, reliquaire des saints Lucien, Maxien et Julien et plats de reliure du troisième Evangélaire de la Sainte-Chapelle...) et des éléments d'architecture (colonnettes de la Sainte-Chapelle, fragments de la cathédrale de Cologne) appartenant aux collections du musée ou prêtées par d'autres institutions françaises ou étrangères.

Les Archives royales à Bruxelles conservent le contrat par lequel le chapitre de l'abbaye passa commande de la châsse aux orfèvres Jacquemon d'Anchin, Colars de Douai et Jacquemon de Nivelles, dont on ne connaît pas précisément la formation et la production. Les rapprochements tant structurels que stylistiques entre la châsse et d'autres objets contemporains conduisent cependant à penser qu'il s'agit d'une œuvre d'inspiration française - et même typiquement parisienne. Toutefois la qualité d'exécution, les éléments stylistiques et la virtuosité des orfèvres (argent repoussé et ciselé, émail...) permettent de considérer ce chef-d'œuvre comme une synthèse de " l'art de cour " français qui, à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, rayonnait depuis Paris jusqu'en Angleterre et en Allemagne.

L'exposition comportait une partie didactique permettant d'étudier les différents thèmes liés à la châsse : son histoire, son iconographie, le culte de sainte Gertrude, le culte des reliques...

Le travail effectué à l'occasion de cette exposition permet aujourd'hui à la collégiale de Nivelles de présenter au public, dans de bonnes conditions, les fragments conservés de la châsse de sainte Gertrude.

Nom du document : dossiernivelle.doc.rtf  
Dossier : C:\RMN  
Modèle : C:\WINDOWS\Application Data\Microsoft\Modèles\Normal.dot  
Titre : Un trésor gothique  
Sujet :  
Auteur : Ministère de la Culture  
Mots clés :  
Commentaires :  
Date de création : 12/09/00 17:05  
N° de révision : 2  
Dernier enregistr. le : 12/09/00 17:05  
Dernier enregistrement par : Pénélope Chapelain-Midy  
Temps total d'édition : 1 Minute  
Dernière impression sur : 13/09/00 14:37  
Tel qu'à la dernière impression  
Nombre de pages : 1  
Nombre de mots : 563 (approx.)  
Nombre de caractères : 3 214 (approx.)